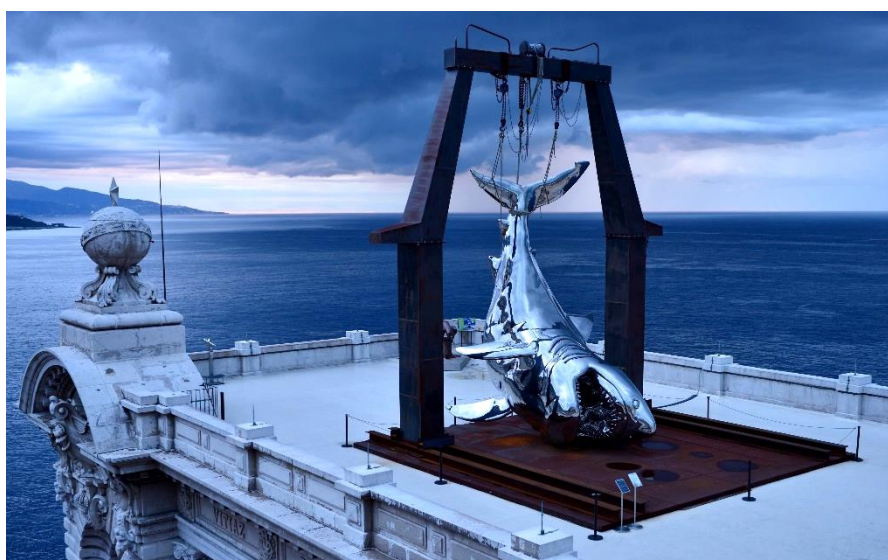


Clap de fin : 455 000 visiteurs pour l'exposition **B O R D E R L I N E**, de Philippe Pasqua.

En huit mois, *Borderline* a séduit, intrigué, bousculé mais jamais n'a laissé indifférent les visiteurs venus se confronter aux douze pièces monumentales de l'artiste.

Le dimanche 7 janvier dernier, l'exposition événement du Musée océanographique de Monaco a pris fin.

C'est la première fois que Philippe Pasqua **prêtait son art à un message de sensibilisation en faveur des océans**. En imaginant des œuvres à la frontière du poétique et de l'engagement, il a su « **enrichir notre mission de médiation et mettre en lumière, de manière plus sensible, les drames qui se jouent sous la surface : pollution, surexploitation des ressources...** » explique Robert Calcagno, Directeur du Musée.



Who Should Be Scared?, 2016 – Sculpture en inox. © F. Pacorel – Musée océanographique de Monaco

Tortue géante empêtrée dans des filets de pêche, requin de neuf mètres sacrifié par l'activité humaine, méduses par centaines entassées dans une benne à déchets... Par leur seule force visuelle, **ces réalisations ont parlé au cœur de milliers de visiteurs, amateurs ou aguerris, laissant entrevoir un monde dominé par des comportements sans limites.**

« Philippe Pasqua a su faire perdurer ce lien si cher au Musée océanographique de Monaco, celui qui unit l'art et la science. Ses œuvres ont engagé un dialogue inédit avec nos collections historiques », rappelle Patrick Piguet, Directeur du Patrimoine.

L'exposition a séduit par-delà les frontières avec **72 nationalités** recensées ; et a eu l'honneur de recevoir la visite de nombreuses personnalités de tous horizons, parmi lesquelles l'athlète américain et champion olympique Justin Gatlin, l'acteur Patrick Timsit, le footballeur international français Johan Micoud, le champion du monde de F1 Alain Prost et d'autres.

Au mois de juillet, l'artiste avait accepté de réaliser une œuvre inédite dans les aquariums du Musée. *Profanation*, conçue à partir de déchets pêchés en Méditerranée, **dénonce la pollution des fonds marins**. Cette contribution apportée à la campagne « World aquariums against marine litter » lancée par la Commission Européenne, avait trouvé toute sa place au sein de l'exposition *Borderline* et donné lieu à de nombreuses animations pédagogiques. Ce bassin continuera de susciter l'étonnement et la réflexion encore longtemps, puisqu'il a été décidé de le conserver pour servir la mission de médiation de l'Institut océanographique.

Après Damien Hirst, Huang Yong Ping, Mark Dion, Marc Quinn ou encore les collectifs d'artistes - chinois pour *On Sharks & Humanity*, aborigènes et d'Océanie pour *Taba Naba* - **Philippe Pasqua s'ajoute aux nombreux artistes de renommée internationale qui ont prêté leur art pour défendre la cause des océans.**

Et l'aventure se poursuit ! Le Domaine départemental de Chamarande (Essonne) accueillera dès le printemps l'exposition *Allegoria* et plusieurs des œuvres emblématiques exposées au Musée océanographique, qui se réjouit de voir son message perdurer au-delà de ses murs.

Avant cela, et pour le plus grand plaisir des visiteurs, notre squalo d'acier au format « XXL » jouera les prolongations jusqu'à la mi-février sur le toit-terrasse du Musée.

Le souvenir d'une exposition monumentale, flirtant avec les bornes pour mieux éveiller les consciences, restera dans les esprits.

QUOI DE NEUF EN 2018 ?

EXPOSITION « MONACO & L'OCÉAN, DE L'EXPLORATION A LA PROTECTION »

Autour de l'engagement des Princes de Monaco - le Prince Albert I^{er}, le Prince Rainier III et S.A.S. le Prince Albert II - l'exposition proposera un tout nouveau parcours mêlant dispositifs interactifs, immersifs et ludiques pour une plongée sans pareil au cœur des océans, de leur exploration à leur nécessaire protection. *Prévue à l'été 2018.*

CENTRE DE SOINS POUR LES TORTUES MARINES

Situé en plein air et dans le prolongement du Musée océanographique, ce centre sera composé d'une clinique et d'un bassin de convalescence, permettant aux tortues soignées de se remettre en toute tranquillité et sous étroite surveillance. Les visiteurs pourront observer ces animaux et être sensibilisés à leur fragilité. *Prévu à l'hiver 2018.*